

LA JUVENTUD PRISIONERA EN EL CONVULSIONADO CONTEXTO POLITICO, SOCIAL, CULTURAL Y ECONOMICO DEL CHILE DE LOS OCHENTA.

*Rodrigo Jofré Lavín.
Héctor Muñoz Nochez.
Universidad de Playa Ancha.*

RESUMEN

El presente artículo pretende reflexionar sobre las vivencias de los jóvenes en la década de los ochenta, la percepción y la forma como ellos asumieron el momento histórico que les tocó vivir; uno de los periodos más complicados en la historia de Chile reciente. Para profundizar el tema se incluye en el presente artículo a uno de los referentes más importante de los ochenta, la banda de rock Los Prisioneros que con sus letras lograron plasmar la realidad de Chile y la de los jóvenes que encontraron respuestas y representación en esta banda.

Palabras claves: jóvenes – Los Prisioneros – crisis: económica, social, cultural, política – marginalidad.

ABSTRACT

This article intends to revive the experiences from the 80's young people, the insight and the way they assumed the historical moment they had to pass through: One of the most complex period in current Chilean history. In order to go deeper in this matter, this article includes one of the most important decade reference: the Rock band named Los Prisioneros, which through its lyrics could express the reality of Chile and the young people that found answers and representation in this band.

Key words: young-The Prisoners-crisis: economic, social, cultural, politics-marginalidad.

LOS PRISIONEROS PONEN MUSICA A LA SITUACION POLITICA, ECONOMICA, SOCIAL Y CULTURAL DE LA JUVENTUD DE LOS OCHENTA.

En el contexto de los ochenta, no es tan fácil dar una opinión a priori por lo camaleónica que se mostró la juventud de esta década porque, "...a simple vista, hubo cosas que les unieron: expresiones, gustos, e incluso una cierta manera de ser...", tanto en lo emocional como en lo racional; no obstante, "...por otro lado, se advirtió separación, odiosidad, rechazo y rabia"¹ entre ellos mismos.

Los Prisioneros crecieron, estudiaron y fueron parte de la clase media chilena, donde sólo el 33% de los jóvenes tenía acceso a la educación superior, pues había que tener una cantidad importante de dinero para costearse una carrera y existían muy pocos cupos para cada una de ellas; el resto, debía buscar trabajo y, por lo

Sobre la Juventud Chilena Actual, Primera Parte, en revista *La Bicicleta* N° 51. Santiago 1984, p. 41.

general, no lo encontraba, pero nunca "...estuvieron ajenos a la falta de oportunidades y esperanzas"². Por esta razón, Los Prisioneros "...incluyeron en sus letras, la necesidad de transformar la realidad de Chile, la de los adolescentes, la de los pobres e iletrados"³, así como de todos los que estuvieran en desacuerdo con la gestión del régimen militar.

Los jóvenes durante el periodo estudiado proyectaban una visión de pesimismo y de resignación a su realidad mas mediata, por lo tanto "...los adolescentes de los ochenta buscaron afanosamente una identidad cultural a través de las distintas preguntas que se hicieron, por lo general arraigadas a las culturas juveniles que tuvieron algún grado de representatividad..."⁴, por ejemplo, Europa y en algunos países de América del Sur. Desde esta perspectiva, Los Prisioneros no podían cantarle al amor ni a la vida como tantos grupos lo habían hecho, sólo tenían que interpretar la situación en la cual vivía la mayor parte de nuestra sociedad. Ahí es donde radicó el éxito de los tres muchachos, en saber captar "...una realidad que incluyó a miles de jóvenes y donde las cosas no fueron tan bonitas. Todos ellos, necesitaban un cierto reconocimiento a su condición..."⁵. En cierto sentido, Los Prisioneros "...supieron plasmarlo de buena forma en las letras de sus canciones"⁶.

El primer disco de Los Prisioneros, es una visión crítica y ácida a su propio en torno, mirada del punto de vista adolescente a los problemas comunes que ocurrían: "...amor, resentimiento y dolor"⁷. Dicho de otro modo, los temas fueron escritos con pluma directa y sin metáforas, con palabras precisas y un lenguaje común, donde todos y en "...especial los jóvenes, lo captaron casi de inmediato"⁸.

La canción *La Voz de los Ochenta* "...es un manifiesto generacional que señala tajantemente la diferencia con el pasado..."⁹, y que fue asumida por los adolescentes como un llamado a dejar el pesimismo de los setenta para siempre. Fue una década "...donde el status quo de los jóvenes cambió repentinamente, en el que se dio por terminado el letargo político"¹⁰, y en donde el "...dictador abusó del poder en favor de los ricos y la gente que luchaba era ajusticiada: se cometieron violaciones a los derechos humanos, la situación del pueblo era tremendamente complicada y se hizo muy poco por mejorarla"¹¹.

En la presente estrofa, se hace especial hincapié al concepto de vivir una nueva época:

*"...escucha el latido, sintoniza el sonido
agudiza tus sentidos, date cuenta que estas vivo
Ya viene la fuerza
Ya viene la fuerza
La voz de los ochenta..."¹²*

² Entrevista a Ana, Peluquera, 46 años, Viña del Mar.

³ Entrevista a Juan, Comerciante, 43 años, Valparaíso.

⁴ La Juventud Prisionera, en revista *Cauce* N° 153. Santiago, 1988, p. 9.

⁵ Los Prisioneros: El amor no tiene clase social, en diario *El Mercurio de Valparaíso*. Valparaíso, 1987. p. 21.

⁶ Entrevista Hernán, Dentista, 42 años, Santiago.

⁷ Entrevista a Carlos, Maestro Soldador, 42 años, Rancagua.

⁸ Entrevista a Patricio, Ingeniero Civil, 41 años, Talca.

⁹ La juventud Prisionera, *Ibidem*.

¹⁰ Entrevista a Paola, Contador, 34 años, Valparaíso.

¹¹ Entrevista a Nicolás, Chofer, 40 años, Valparaíso.

¹² Coro del primer tema del disco de Los Prisioneros *La voz de los ochenta*, aparecido en 1983.

También, el contenido musical de este disco delata el paternalismo que ejerció Estados Unidos en América Latina y como nuestra región se encuentra todavía sometida a él. El país del Norte, dictaba las políticas económicas que Chile debía llevar a cabo para cumplir sus pretensiones e intereses particulares. Sin embargo, se señala al respecto que esta década "...es un resabio de lo que fueron los mejores años de Chile del Siglo XX, porque hubo modelos de cambio; en los ochenta, con suerte apareció algo superior y fue el conocido bluff de Miguel Ángel en Peñablanca"¹³. Fue una etapa en la cual no sólo enfrentaron una vorágine de contingencias sino también apelaron a variadas formas de interpretar la vida, así como criticar a la sociedad¹⁴.

De estos años, puede destacarse que, además de haberse producido un quiebre en la economía chilena, también existió una "...debilidad política que hizo ver a nuestro país como una entidad inestable en el ámbito mundial"¹⁵. Según la opinión de algunos estadounidenses, Chile se hallaba en pésimas condiciones económicas para resistirse a las burlas del capitalismo.

Esto queda de manifiesto en la canción *Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos*:

*"Les ofrecen Latinoamérica,
el Carnaval de Río y las Ruinas Aztecas
Gente sucia bailando en las calles,
dispuesta a venderse por algunos us dollars
(...) Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos..."*¹⁶

Todo este sentimiento anti - estadounidense estuvo inspirado en el rechazo de los pobres al sistema neoliberal implantado por los denominados *Chicago Boys*¹⁷, además de ver a los del Norte como los causantes directos de la crisis económica que se presentó en 1982, y que dejó a "...miles de cesantes y a otro pequeño número ganando sueldos miserables"¹⁸. La creación del Pojh fue "...considerado como un duro golpe para los sectores populares, ya que de este dependía la alimentación de sus familias y la superación de la pobreza"¹⁹. En este período, la cesantía "...se disparó a niveles insospechados, bordeando el 30% del total de la fuerza laboral; hubo hiperinflación a fines de 1983; aumentó la extrema pobreza, se hicieron evidentes las ollas comunes, y se presentaron cada vez más las protestas contra el régimen"²⁰.

Cabe indicar que la postura política, religiosa y social de Los Prisioneros, quedó de manifiesto en la sociedad presentándose anárquicos frente al sistema, afirmando que "...simplemente no necesitaban banderas, que no querían seguir aguantando la

¹³ Entrevista a Gastón, profesional universitario, 45 años, Viña del Mar.

¹⁴ Se presume que los políticos que se encontraban en la cúspide del poder, no les interesaba promover la crítica ni tampoco fomentar el entendimiento de la política nacional, porque resultaba peligroso para ellos que la sociedad se volviera intelectualmente activa.

¹⁵ Entrevista a Olivia, Comerciante, 49 años, Valparaíso.

¹⁶ Primera estrofa y coro del cuarto tema del primer disco de Los Prisioneros, *La voz de los ochenta*, aparecido en 1983.

¹⁷ Al igual que la España Franquista, Pinochet decidió contratar a un grupo de tecnócratas que fuese capaz de revertir las cifras negativas que había arrojado la balanza fiscal durante los primeros años de la década de los ochenta. Debido a esto, pudo controlarse la cesantía en desmedro de las clases sociales más desposeídas.

¹⁸ Entrevista a Marcos, Electricista, 41 años, Cauquenes.

¹⁹ Entrevista a Lorena, Dueña de Casa, 34 años, Punta Arenas.

²⁰ Entrevista a Clara, Estudiante y Dueña de Casa, 37 años, Valparaíso.

política instaurada por Pinochet en 1973²¹. Éstos, sabían que sus canciones “...darían paso a una época en la que los jóvenes tendrían la oportunidad de hablar sin que nadie pudiese callarles”²² o, simplemente, se quedarían en el “...deseo de romper frustraciones, reflexiones y críticas poco fundamentadas”²³. Sin embargo, “...para la mitad de la década, Claudio era el Prisionero con mejor *rating* a la hora del afecto de la gente, por su cercanía con la calle y por su sencillez a la hora de responder los llamados de los periodistas solicitando su opinión sobre cualquier tema musical”²⁴.

En la siguiente estrofa, del tema *No Necesitamos Banderas*, destaca la idea que tenía Jorge González respecto de la sociedad de aquella época:

*“Con la autoridad que nos da el buen juicio
y en pleno uso de nuestra razón
Con toda honestidad y con la mente fría
(..) No necesitamos banderas
no reconocemos fronteras no aceptaremos filiaciones
no escucharemos más sermones...”*²⁵

Todos estos acercamientos a la juventud y a la realidad de la época, perfilaron a Los Prisioneros como “...un grupo fresco, asertivo y con temáticas a las que sólo debían ponerse música, letras y algún tipo de sentido social”²⁶, que fuesen capaces de delatar las improntas que “...estaban en el aire y las que afectaban a gran parte de la juventud chilena”²⁷. Cada vez que éstos interpretaron aquello, sus canciones “...adquirieron especial relevancia en los conciertos que realizaron en forma privada, anónima y sin ningún apoyo por parte del gobierno militar”²⁸.

Visto desde la perspectiva psicológica, “...Los Prisioneros representaron el diálogo de pasillo que no se había atrevido a gritar el común y corriente de la población”²⁹. Pero, esta visión adolescente del mundo va más allá de destacar la rebeldía de este grupo en el concierto local, debido a que también denunciaron la crisis económica y “...política que vivía nuestro país y, satirizaron la extraña muerte de Marilyn Monroe”³⁰, de cual la siempre quedaron dudas y nunca se establecieron sus verdaderas causas, en la canción *Quién mató a Marilyn*, queda de manifiesto los métodos que usaron los aparatos de inteligencia norteamericanos a fin de destruir a los “...enemigos del gobierno, tanto en Chile como en el extranjero”³¹.

²¹ Osses, Julio. *Exijo Ser Un Héroe: La Historia Real de Los Prisioneros*. (Santiago, 2002).p. 160.

²² Entrevista a Guacolda, Dueña de Casa, 44 años, Valparaíso.

²³ Entrevista a Lilia, Profesor de Estado, 49 años, Santiago.

²⁴ Osses, Julio, *ob. cit.*, p. 98.

²⁵ Recopilación del tema *No Necesitamos banderas*, del disco *Pirata*, del año 2000.

²⁶ Entrevista a Angélica, Dueña de Casa, 44 años, San Felipe.

²⁷ Entrevista a Alejandra, Profesor de Estado, 42 años, Chimbarongo.

²⁸ Entrevista a Guillermo, Empleado Particular, 47 años, San Felipe.

²⁹ Entrevista a Antonio, Obrero, 30 años, San Felipe.

³⁰ Los Prisioneros siempre denunciaron, a través de sus canciones, las atrocidades que cometió Estados Unidos durante esa época; al parecer, el principal enemigo del régimen estadounidense fue la mafia y sus respectivos secuaces.

³¹ Entrevista a Jorge González, en www.scd.cl

*"Quiero saber ¿quién fue?
quiero saber por qué sucedió
oh dime Marilyn
dime ¿quién te mató?
dime si fue el presidente
dime si fue algún agente..."³²*

Las primeras presentaciones de Los Prisioneros fueron efectuadas en lugares muy alejados a la realidad que ellos querían representar, el abuso "...que cometían los ricos, acomodados e intelectuales sobre los desposeídos, especialmente durante la jornada laboral, que era extensa y mal pagada"³³ y denigrante para las personas de menores recursos. Los recitales, eran realizados en universidades y centros culturales, que eran visitados generalmente sólo por la clase alta, por el contrario, los pobres no tenían los "...medios para escuchar sus temas"³⁴.

Si bien el grupo emergió en un contexto donde se hablaba con la verdad, jamás pudo "...darse a conocer del todo en Chile porque la prensa era controlada por el gobierno"³⁵. Fue casi imposible que saliera a la luz pública los ácidos comentarios de los tres san miguelinos.

Culturalmente, debemos entender este proceso como la típica situación que "...surge en una época donde la juventud no puede contar sus problemas"³⁶. De acuerdo a la opinión dicha por algunos jóvenes de la época "...esta tendencia se mantuvo en el tiempo, como cualquier colectividad que se hace impotente frente a los gobiernos autoritarios, manipuladores y despiadados"³⁷. Otros, señalan al respecto: "...los jóvenes fueron quienes permitieron el quiebre final entre esta década y la de los setenta"³⁸; en los setenta, los adolescentes eran más conservadores, imitaban la moda estadounidense y, "...realizaban fiestas a determinadas horas, pues el gobierno militar había implantando el toque de queda"³⁹.

El nacimiento del grupo de rock Los Prisioneros, coincidió también con el levantamiento del toque de queda, que desde 1973 había hecho estragos en la bohemia de las ciudades importantes de nuestro país⁴⁰. Esto y, gracias a su música, pudo mejorarse la crítica de los más jóvenes, sobre todo en los recitales a los cuales ellos asistían; sin embargo, los "...carabineros iban a éstos y los daban por terminado cuando algo les parecía sospechoso o Los Prisioneros dirigían sus amargos comentarios contra el gobierno"⁴¹.

Por esta razón, el descontento de los jóvenes no debe enmarcarse en un paradigma de rebeldía sin causa, ya que este grupo marcó una nueva tendencia en lo que "...se refiere en la lucha contra el sistema; en su forma de vestir, en su lenguaje y en su

³² Primera estrofa del tema ¿Quién mató a Marilyn?

³³ Entrevista a Hernán, Panadero, 48 años, Santiago.

³⁴ Entrevista a Aníbal, Trabajador Privado, 58 años, Santiago.

³⁵ Entrevista a José, Ingeniero Forestal, 36 años, Constitución.

³⁶ Entrevista a María, Vendedora Independiente, 47 años, Santiago.

³⁷ Entrevista a Millaray, Programadora, 31 años, Curicó.

³⁸ Entrevista a José; Chef, 40 años, Mendoza, Argentina.

³⁹ Entrevista a Alejandra, Dueña de Casa, 39 años, Temuco.

⁴⁰ Antes de la década de los setentas, la bohemia chilena era una de las más entretenidas en Sudamérica. La gente, por lo general, andaba en la calle hasta altas horas de la noche, e incluso, celebra sus fiestas en el barrio; después del golpe, la gente se quedó en sus casas y jamás volvió a ser la misma.

⁴¹ Entrevista a Juan, Oficinista, 35 años, Nogales.

modo atípico de tratar a la sociedad”⁴². El joven de fines de los setenta, dio paso a un adolescente vestido de acuerdo a una identidad muy ajena al país. La nueva forma de pensar, permitió comprender que la sociedad chilena estaba saliendo del letargo cultural advertido desde 1973.

A partir de este instante, los adolescentes necesitaron crear nueva música, “...cambiar los símbolos establecidos, dejar de lado el patriotismo exacerbado y, transmitirle melodía al lenguaje que se hablaba en los barrios periféricos de Santiago, Valparaíso, Viña del Mar y Concepción entre otros”⁴³, el “...devenir de la cultura musical de la década anterior convirtió a la ciudad penquista en la fábrica de rock más importante del país”⁴⁴.

En el aspecto religioso, la influencia de los prisioneros se nota en la secularización que hubo en la juventud, ya no era “...la misma que la de la década anterior, que asistía periódicamente a la iglesia; ahora, los adolescentes se habían alejado de los dogmas cristianos, diciendo que la música era la única válvula de escape”⁴⁵. De acuerdo a la opinión de algunos escépticos “...se desconfiaba de la iglesia porque había hecho poco por los indigentes, cesantes y desvalidos”⁴⁶.

Aunque la iglesia trató de intervenir a favor de los desposeídos, la realidad fue clara: “...no había nada que hacer, sólo debía buscarse el orden político más que el espiritual”⁴⁷. La postura de Los Prisioneros hacía especial hincapié en la destrucción del yugo militar, bajo un lenguaje ácido, crítico y sin límites. Si bien este punto es muy complejo para profundizarlo, es pertinente hacer lo posible para entender que “...Los Prisioneros también incidieron en la secularización de los jóvenes que asistían los días domingo a la iglesia”⁴⁸.

Asimismo, Los Prisioneros, incluyeron en sus letras la sumisión en la cual se hallaba la iglesia con relación a la toma de decisiones de la dictadura: “...una posición de completa subyugación política, económica y social frente al presidente”⁴⁹. Algunos detractores del gobierno planteaban que “...la iglesia tuvo miedo, no quiso enfrentar a Pinochet, no tuvo la solvencia para resolver los problemas reales de aquella época”⁵⁰.

Otro aspecto relevante de la influencia de los Prisioneros sobre la juventud fue sacar a la luz el miedo que “...tuvieron sus padres en la década anterior y su deseo de no traumatizarles con malos recuerdos”⁵¹, para que no tuvieran el temor de enfrentar al gobierno militar. La locura desenfrenada de este grupo, demostró que los jóvenes debían, por derecho propio, exigir las demandas que sus padres no se habían atrevido a hacer. El golpe de estado de 1973 “...dejó en la ignominia a toda una generación que, por lo menos, anhelaba nuevamente vivir en un entorno de libertad”⁵². La violencia con “...la cual actuaron los jóvenes no estuvo circunscrita

⁴² Entrevista a Javier, Productos Torres, 43 años, Viña del Mar.

⁴³ Entrevista a Francisca, Cajera, 32 años, Santiago.

⁴⁴ Entrevista a Juan, Oficinista, 44 años, Concepción.

⁴⁵ *Ibidem*.

⁴⁶ La Pobreza de los más Pobres, en diario *La Cuarta*. Santiago, 15 de Julio de 1984., p.12.

⁴⁷ Entrevista a Jaime, Contador, 43 años, Valparaíso.

⁴⁸ Entrevista a Javier, 29 años, Valparaíso.

⁴⁹ Entrevista a Lorena, Secretaria, 36 años, Viña del Mar.

⁵⁰ *Ibidem*.

⁵¹ Entrevista a María, Dueña de Casa, 56 años, Santiago.

⁵² Entrevista a Marcela, Contadora, 40 años, Valparaíso.

ello a las ganas de hacer un clic en las mentes del país, sino además cambiar la realidad del mismo”⁵³.

Como percibimos, el objetivo principal de la juventud era “...mejorar la situación económica, destituir al gobierno y, democratizar la sociedad”⁵⁴. Todo ello, se vio reflejado en las declaraciones que hicieron los adolescentes de la época y en “...la forma como se conjugaron en la mayoría de las letras”⁵⁵ que compuso Jorge González, por ejemplo, en la canción El Extremista:

*“Mi madre decía: cuando grande serás dentista
mi padre hubiese preferido que sea un gran artista,
pero nunca nadie se imagino que yo iba a estudiar
la linda y corta carrera de extremista
Extremista soy
soy mas que un cow-boy”*⁵⁶

Puede que nos resulte intrincado entender por qué este grupo escribió las canciones así, pero no debemos olvidar que esa fue la única forma que sirvió para dar a conocer sus ideales de cambio. El Extremista “...no tuvo la intención de acusar el terrorismo de aquella época, sino entregar un medio para criticar a la sociedad”⁵⁷. El modo en que “...se trató al gobierno no tiene una explicación infundamentada, pues fue la única manera de representar a la juventud oprimida”⁵⁸.

En este caso, la opinión pública afirma de Jorge González: “... fue el único sin pelos en la lengua, dijo que los grupos de poder eran *pencas* y que los productores de televisión decían sólo *tonteras*”⁵⁹. En otros artículos, se dice de Los Prisioneros lo siguiente: “...con cuatro años de vida profesional, no les han tomado el peso a esto de ser famosos y líderes de miles de jóvenes en todo el país, caso que según ellos, confesaron nunca perseguir alcanzar”⁶⁰. Ante todo, la realidad que rodeó a Los Prisioneros no era la de encontrar la “...fama a costa de los demás, ni tampoco ganar dinero a través del capitalismo, sólo era un grupo que necesitaba hablar del período 1983 -1988”⁶¹, en donde los adolescentes pretendían identificarse con algo que respondiera a sus cuestionamientos.

Debido a la búsqueda de identidad que manifestaron los adolescentes de esta época, Los Prisioneros decidieron “...inventar un tema que explicara su situación en el contexto interno del país”⁶². Independencia Cultural es el clásico tema que se refiere a la independencia política, social y económica que pretendían de los países subdesarrollados respecto de los desarrollados.

⁵³ Entrevista a Oscar, Auxiliar, 38 años, Valparaíso.

⁵⁴ Entrevista a Patricia, secretaria, 39 años, Valparaíso.

⁵⁵ Entrevista a Alfonso, Diseño Gráfico, 35 años, Aysén.

⁵⁶ Segunda estrofa del tema *El Extremista* del disco *Ni Por la Fuerza*, editado en 1990.

⁵⁷ Entrevista a Hugo, Pintor, 40 años, San Felipe.

⁵⁸ Entrevista Julio, Obrero, 40 años, Valparaíso.

⁵⁹ La Polémica, en diario *La Cuarta*. Santiago, 10 de junio de 1988., p. 10.

⁶⁰ Los Prisioneros y sus Confesiones, en diario *La Cuarta*. Santiago, 1 de abril de 1988., p. 15.

⁶¹ Entrevista a Bernardo, Técnico Mecánico, 47 años, Temuco.

⁶² *Ibidem*.

*"Influencias sugerencias europeos llévense su decadencia
advertencia, vamos a declarar
Independencia cultural
En este sitio lejano la gente es pobre, la gente da la mano
no hay orgullos de raza no hay colonias ni tradición"*⁶³

A lo largo de este período, Los Prisioneros representaron a los jóvenes en los sitios más concurridos de la ciudad, sobre todo "...en el Parque O'Higgins durante el plebiscito de 1988"⁶⁴. Si no hubiese ocurrido esta situación, quizás éstos "...no habrían participado del nuevo proceso democrático que vivía Chile"⁶⁵. Eran miles de jóvenes que estaban dispuestos a decirle, por medio de la música, un "NO" a la dictadura y un "NO" al capitalismo.

Los Prisioneros, en su tema *Latinoamérica es un pueblo al Sur de los Estados Unidos*, se refieren al dominio que tenía este país en el mundo, y eso "...fue percibido por los adolescentes rebeldes de la época, quienes entre otros cambiaron la faz de la Historia de Chile"⁶⁶. Para ellos, siempre se "...recuerda la celebrada frase *LA ALEGRÍA YA VIENE*"⁶⁷. Era la primera vez que se le doblaba la mano al destino, pues, a partir de este momento, ni el dinero ni los militares cambiarían la "...opinión de sectores que, tras años de frustraciones, se sintieron capaces de relacionar en la praxis las canciones de este grupo"⁶⁸

En la letra del tema *Zombie*, se advierte la propuesta de este grupo para con el plebiscito de 1988:

*"Y bueno tu sabes,
las cosas se han puesto difíciles para los zombies
antes, cuando había democracia era tan distinto
así es que por lo mismo los zombies
llamamos a votar -NO- en el plebiscito
para derrocar a Pinochet"*⁶⁹

En este momento, ya habían transcurrido algunos años desde que Los Prisioneros habían calado en lo más profundo de los corazones juveniles, sin embargo, también hubo división entre ellos mismos. Existía, además, "...discriminación en el barrio alto ya que algunos escuchaban grupos de tendencias europeas y otros, a Los Prisioneros"⁷⁰. Como es común de nuestra idiosincrasia, éstos "...eran tildados de *rascas* en el colegio o en sus casas"⁷¹

En el tema *El Baile de los que sobran*, se hace notar la discriminación que había en Chile durante la dictadura:

⁶³ Segunda estrofa del tema *Independencia Cultural* del disco *Ni Por la Razón*, editado en 1990.

⁶⁴ Entrevista a Daniel, Periodista, 35 años, Valparaíso.

⁶⁵ *Ibidem*.

⁶⁶ Entrevista a Sandra, Modista, 40 años, Viña del Mar.

⁶⁷ Entrevista a Carmen, Dueña de Casa, 42 años, Temuco.

⁶⁸ Entrevista a Mercedes, Profesora, 48 años, Viña del Mar.

⁶⁹ Primera estrofa del tema *Zombie* del disco *Ni Por la Razón*, editado en 1991.

⁷⁰ Entrevista a Mitzy, Secretaria, 34 años, Quilpue.

⁷¹ Entrevista a Francisca, Operadora Maquinaria Pesada, 42 años, Valparaíso.

*"Es otra noche mas de caminar
es otro fin de mes sin novedad
tus amigos se quedaron igual que tu
este año se les acabaron los juegos
los 12 juegos
Únanse al baile de los que sobran
nadie nos va a echar de mas
nadie nos quiso ayudar de verdad"*⁷²

Por esta razón y debido a todos los aspectos mencionados anteriormente, el fenómeno de Los Prisioneros fue notado por todos los estratos sociales del país señalando por ejemplo que, "...supieron traspasar las barreras impuestas por el dinero y la extrema pobreza"⁷³. No puede decirse que los temas de Los Prisioneros apuntaban sólo a un sector de la población, debido a que su temática "... estaba basada en el concepto general de nuestra sociedad; el comienzo del fin de la dictadura pinochetista"⁷⁴.

Con relación a la opinión actual de Los Prisioneros, debe afirmarse que, aunque hayan pasado 20 años desde aquel entonces, se sigue manteniendo el común denominador de la juventud chilena: "... nada ha cambiado, la gran diferencia es que ahora existe un sistema democrático falso; la gran problemática de nuestro país sigue siendo casi la misma, pobreza y desempleo; Chile es un país subdesarrollado, dependiente, cartucho y lleno de resentimientos"⁷⁵.

En este tema, los filósofos plantean que "...la libertad nunca se ha conjugado con la democracia porque, una vez que los hombres son libres, atentan contra ella misma"⁷⁶. Aunque esta investigación no tiene por consigna encaminarse en este punto, es adecuado aclarar que para muchos de los jóvenes de los ochenta "...nunca se ha presentado en Chile la verdadera democracia, ni menos durante la dictadura"⁷⁷.

Desde la perspectiva sociológica, este grupo se convirtió en fenómeno social cuando los "...jóvenes fueron incluidos en sus letras"⁷⁸. Si hubiesen sido poco atractivos y representativos para ellos, habrían tenido un destino diferente: tal vez, la población "...seguiría estando gobernada por la dictadura o la Derecha"⁷⁹. Nada de eso ha ocurrido todavía, pero aún nos queda analizar el impacto que tuvo el segundo y tercer disco de la banda sobre la juventud chilena que, desde luego, debe considerarse como otra porque después del terremoto de 1985, encontró nuevos horizontes de vida. La situación era distinta, pues "...la situación económica se había estabilizado, en la mayor parte de las ciudades, en casi todas las industrias, y en la mayoría de los hogares pobres"⁸⁰.

En el segundo disco de Los Prisioneros "*Pateando Piedras*", editado en 1986, la influencia musical en los jóvenes ya estaba consolidada. Este grupo había dado el "...gran paso para establecerse como uno de los focos de resistencia más

⁷² Primera estrofa del tema El Baile de los que Sobran del disco *Pateando Piedras*, editado en 1986.

⁷³ Entrevista a Claudia, Dueña de Casa, 30 años, Valparaíso.

⁷⁴ Entrevista a Sergio, Albañil, 38 años, San Felipe.

⁷⁵ Nuestro Chile Actual, en diario *La Tercera*. Santiago, 20 de mayo de 2002.

⁷⁶ Carvoressi, Peter, *Historia Política del Mundo Contemporáneo*. (Madrid, 1987), p. 147.

⁷⁷ Entrevista a Dante, Funcionario público, 37 años, Punta Arenas.

⁷⁸ Osses, Julio, *ob. cit.*, p. 116.

⁷⁹ Entrevista a Milenka, Dependiente, 35 años, Valparaíso.

⁸⁰ Entrevista a Araceli, Empresaria, 38 años, Santiago.

importantes del país”⁸¹. En el periodo 1984-1987, se presentaron las siguientes contingencias: recuperación sostenida de la economía, disminución del desempleo, “...recuperación de la identidad política y cultural de los jóvenes y, mejoramiento de la calidad de vida de la clase media chilena”⁸²; además, poco antes del plebiscito, la población tuvo una mayor oportunidad de ingresar a los centros de formación técnica y endeudarse en los créditos financieros con el fin de estudiar en alguna universidad tradicional.

El segundo disco, pretendía emplazar a los jóvenes para que fuesen parte activa de la nueva política y participaran en el plebiscito de 1988. Estos temas, tenían por objeto “...darle un golpe final a la dictadura, así como garantizar la estabilidad económica de los jóvenes, que todavía no se hallaba totalmente afianzada”⁸³; del mismo modo, los temas pretendían fortalecer lo que se había logrado en los corazones juveniles de la dictadura: conservar el espíritu combativo y promover una nueva forma de ver la vida y el país.

No era necesario transformar la creencia de los jóvenes, pues el cambio de rumbo de la política nacional estaba en marcha. Ahí estuvo la gran diferencia, en “...los países vecinos recién se estaba notando la influencia del rock, por ejemplo, en Perú, Ecuador y Colombia”⁸⁴; Carlos Fonseca señaló al respecto: “...yo creo que lo mejor fue lo de Colombia, la primera o segunda gira de Colombia. O sea, ellos fueron a un festival que se llamaba *Concierto Concierto* y allá el rock latino estaba empezando, un poco desfasado con lo que había pasado”⁸⁵. Sin embargo, en Chile y Argentina, desde hace tiempo estaban vertido en el mundo de la música, representada por Los Prisioneros y Soda Stereo respectivamente.

Por un lado, fue nocivo para nuestro país haber vivido tanto tiempo la dictadura militar, pero por otro, significó para los “...jóvenes ver la revolución desde otro punto de vista, a través de las nuevas tendencias populares”⁸⁶ que se hacían cada vez más importantes dentro de la sociedad chilena. Quizás, en el periodo precedente, la juventud radicalizó su postura en el sentido más estricto de la palabra, pero, después de 1986, entendieron que debían cambiar su estilo de vida. Debido a la pacificación de estas situaciones, este grupo hizo “...lo posible para representar los nuevos pensamientos colectivos”⁸⁷. La música ya no era entonada como un montón de melodías desordenadas, sino como algo que debía racionalizarse lo más pronto posible.

Con el término del toque de queda, los jóvenes estuvieron más atentos a los temas de Los Prisioneros, que casi “...ni se escuchaban en las radios, a excepción de *Muevan las Industrias* y *El Baile de los que Sobran*”⁸⁸. Estos pequeños signos de democracia, convirtieron a los adolescentes en seres capaces de luchar por sus derechos sin recurrir a la violencia armada; al mismo tiempo, este disco nos explica que “...Chile se encontraba en plena etapa de transición hacia la democracia, con

⁸¹ Entrevista a Javiera, dueña de casa, 32 años, Curicó.

⁸² Entrevista a Luis, cajero, 49 años, Stgo.

⁸³ Entrevista a Lilia, Profesor de Estado, 49 años, Stgo.

⁸⁴ Osse, Julio, *ob. cit.*, p. 45.

⁸⁵ *Ibidem*.

⁸⁶ Entrevista a Lorena, Vendedora, 37 años, Viña del Mar.

⁸⁷ Entrevista a Manuel, Funcionario Público, 34 años, Valparaíso.

⁸⁸ Entrevista a Patricia, Dueña de Casa, 43 años, Punta Arenas.

La juventud que tenía ganas de hacer valer su voto en las urnas⁸⁹. La misma que había luchado a comienzos de la década, se encontraba más madura para aceptar los nuevos tiempos y facilitarles el destino a los niños que pronto obtendrían un rol fundamental en la próxima década.

Este tema relevante del disco es que, a partir de 1985, se percibió la obligación de defenderse del imperialismo estadounidense, porque "...éste seguía inmiscuyéndose en nuestra política, cuestión que había aumentado después del terremoto"⁹⁰. La entrada a nuestro país de créditos y la estabilidad de algunas industrias, marcaron un fuerte cambio para Chile y, naturalmente para la juventud⁹¹.

La revolución de los aparatos electrónicos y el desarrollo de la cultura televisiva, dieron inicio a la "...locura por consumir todo lo que estaba a la mano, lo que se encontraba en los centros comerciales, en las tiendas de ropa, en los supermercados, y en los negocios más exclusivos del barrio alto"⁹². El mayor estándar de vida que lograron los ricos, "...provocó asimismo una baja en la autoestima de los pobres"⁹³, ya que como se advierte en los temas *Muevan las Industrias, Exijo Ser un Héroe y el Baile de los que Sobran*, debían luchar para ganarse un puesto en la sociedad.

*"Están paradas esperando a las manos que decidan hacer andar
la neblina las rodea y las oxida y ya piensan en petrificar.
Las Industrias muevan las industrias...
Cuando vino la miseria los echaron les dijeron que no vuelvan mas
los obreros no se fueron se escondieron merodean por nuestra ciudad"*⁹⁴

Por otro lado, la disminución de la deuda externa no sólo optimizó la condición de los pudientes, sino también "...aumentó la brecha que los separaba de los pobres"⁹⁵. Estas composiciones, además, hacen mención a que los ricos querían pasarla bien en desmedro de los que ganaban sueldos de hambre. Posiblemente, en este período, la "...juventud ganó algunos derechos políticos, pero su condición económica seguía siendo la misma que la de hace 5 años"⁹⁶.

El segundo disco, no hace tanta referencia a los problemas que ocurrieron en los setenta, aunque subraya con especial atención que, "...los que se hallaban en el poder, habían permitido que los imperios capitalistas frustraran la mayor parte de los sueños económicos y académicos de los jóvenes"⁹⁷, en la letra de la canción *¿Por qué Los Ricos?*, queda de manifiesto la brecha entre la realidad de los estratos medios bajos y altos:

⁸⁹ Entrevista a Edith, Profesora, 42 años, Rancagua.

⁹⁰ Ibidem.

⁹¹ La desvalorización del peso chileno respecto del dólar, fue un hecho que posibilitó el aumento paulatino de los capitales que venían del extranjero. Entre otras medidas que concedió el gobierno a los Estados Unidos fue: la concesión de algunas empresas públicas a cambio de una mayor inversión en el sector privado.

⁹² Entrevista a Paola, Contador, 34 años, Valparaíso.

⁹³ Ibidem.

⁹⁴ Primera y segunda estrofa del tema *Muevan Las Industrias* del disco *Pateando Piedras*, editado en 1986.

⁹⁵ Entrevista Mariza, Dueña de casa, 42 años, Bucalemu.

⁹⁶ Ibidem.

⁹⁷ Entrevista a William, obrero, 35 años, Valparaíso.

*Y en los colegios numerados
Nos enseñan humildad y resignación
Nos explican de que esta de más
Intentar pensar siquiera en ser profesional...*

Durante el último tercio del mandato de Pinochet, la visita del "...Papa cambió la política de nuestro país para con los demás, debido a que se había logrado el tan ansiado acercamiento diplomático entre la iglesia católica y la dictadura militar"⁹⁸

Finalmente, en el tercer disco *La Cultura de la Basura*, editado en 1987, se hace distinción a que en Chile seguía imperando la mala situación económica, que en cierta medida había mejorado, pero no era óptima aún. En este disco, surge una nueva crítica con respecto a la sociedad: "...tratar de hacer algo para desterrar el racismo entre las diversas culturas que habitan la región"⁹⁹. Éste, acusa la discriminación que vivió la adolescencia de aquella época, los cuales pertenecían a diversas clases sociales. Destaca, al mismo tiempo, el racismo que hubo en la juventud sudamericana, y para con nuestros países vecinos, sitúa a Uruguay y Argentina como los artífices de este mal, por su aparente descendencia europea frente a los de la Cuenca del Pacífico. En un ejemplo bien claro de esta situación, en un tema del disco se "...tilda a los peruanos de malditos y a los bolivianos, de seres inmundos"¹⁰⁰

*"... Cochino sudaca, cochino latino
horrible boliviano, vil ecuatoriano
cochino sudaca, cochino latino
horrible boliviano, vil ecuatoriano"¹⁰¹*

Jorge González y sus amigos, hacen notar que nuestro país era incapaz de resolver los problemas de los jóvenes y, se "...daba el lujo de mirar mal a los sudamericanos sabiendo que estos podrían ayudarlo a sacudirse del sistema neoliberal norteamericano"¹⁰². El régimen pensaba que podía crear un sistema autónomo y sin la ayuda de nadie.¹⁰³

En el tema *Lo Estamos Pasando muy Bien*, se caracteriza a una juventud que, "...a pesar de sus rollos, se divertían en fiestas, tocatas, y discotecas"¹⁰⁴. Este hecho da por sabido que, aunque cambió la juventud en la segunda mitad de la década, siguió siendo la "...misma asolapada del pasado: comían, se alcoholizaban y desafiaban a sus padres, e incluso, se arrancaban de sus casas cuando no les daban permiso"¹⁰⁵. El desenfreno de esta juventud se justificó en "...la pasividad que tuvo a fines de los setenta y debido al miedo que hubo de transmitirles sus padres"¹⁰⁶. No obstante, a lo anterior, faltaba sólo una cosa por hacer: "...preparar a las personas para digerir el nuevo período histórico de Chile, la llegada de la democracia"¹⁰⁷. Con respecto a lo

⁹⁸ Entrevista a Matilde, Enfermera, 39 años, Valparaíso.

⁹⁹ Las Críticas de Jorge González, en diario *La Tercera*. Santiago, 22 de julio de 1999.

¹⁰⁰ Interpretación del tema *Maldito Sudaca*, editado en 1987.

¹⁰¹ Segunda Estrofa del tema *Maldito Sudaca* del disco *Independencia Cultural*, editado en 1987.

¹⁰² Interpretación del disco *Independencia Cultural*, editado en 1987.

¹⁰³ Se postula que Pinochet quiso hacer lo mismo que Francisco Franco después de la guerra civil, cerrar las fronteras políticas del país e imitar el modelo fascista italiano.

¹⁰⁴ Entrevista a Mónica, Dueña de Casa, 32 años, Valparaíso.

¹⁰⁵ Entrevista a María, Dueña de Casa, 56 años, Santiago.

¹⁰⁶ *Ibidem*.

¹⁰⁷ Entrevista a Patricio, Profesor de Historia, 45 años, Santiago.

último Los Prisioneros sólo mostrarían el camino que se debía seguir a otras bandas y jóvenes, ya que en esta nueva etapa que se vislumbraba a principios de los noventa, Los Prisioneros ya no seguirían colaborando, debido a sus quiebres internos. Terminaban así con el compromiso social hacia los jóvenes y muriendo conjuntamente tres grandes: la convulsionada década de los ochenta, la dictadura de Pinochet y la historia del grupo de rock chileno más importante de todos los tiempos "Los Prisioneros".